



ハトダヨ
2020年
2月号

函
館
市
中
央
図
書
館

編集・発行 函館市中央図書館 指定管理者 TRC 函館グループ

〒040-0001 北海道函館市五稜郭町 26 番 1 号

TEL (0138) 35-5500 FAX (0138) 35-5525

市 中 央 図 書 館 だ よ り

第 46 号 令和2年2月1日 発行

予約ランキング

図書館でたくさん予約が入っている本は何か、みなさんにご存知でしょうか。ランキングを参考に読みたい本を探すのも一つの方法です。

ご予約は図書館の窓口、またはインターネットからどうぞ。

＼令和2年1月4日現在、予約回数の多かった本をご案内しています／

1

希望の糸

東野 圭吾／著

11

ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー

ブレイティみかこ／著

2 落日

湊 かなえ／[著]

12

ライオンのおやつ

小川 糸／著

3 さよならの儀式

宮部 みゆき／著

13

蜜蜂と遠雷

恩田 陸／著

4 平場の月

朝倉 かすみ／著

14

いけない

道尾 秀介／著

5 むらさきのスカートの女

今村 夏子／著

15

悪寒

伊岡 瞬／著

6 罪の轍

奥田 英朗／著

16

ツナグ

辻村 深月／著

7 背中蜘蛛

誉田 哲也／著

17

夏物語

川上 未映子／著

8 我が少女 A

高村 薫／著

18

死にゆく者の祈り

中山 七里／著

9 祝祭と予感

恩田 陸／著

19

1の悲劇

米澤 穂信／著

10 クジラアタマの王様

伊坂 幸太郎／著

20

暗約領域

大沢 在昌／著

イベント告知

函館市中央図書館「ひな祭りイベント」

親子で図書館へ

お話し会と工作

日時：令和2年3月1日（日）10時～11時30分

場所：中央図書館 2階大研修室

定員：子ども20人（先着順）3歳から小学校低学年まで親子で参加

申込：2月14日（金）9：30から お電話または児童カウンターで受付

お申込み／お問い合わせ ☎ 35-5500（函館市中央図書館）

参加費
無料

親子でお雛さまを
つくろう！



ハトダヨにしか
載っていない！

ぜひ読んでみてください！

スタッフのおすすめ本

タイトル：「中国なんて二度と
行くかボケ！」

棚：A1～A3
請求記号：B292.2 ㍻

著者：さくら 剛 出版社：幻冬舎（2011 年 7 月）

か弱き心を持つ！？著者さくら剛さんが自分を振った彼女を追いかけて中国に行く。他人事ながら悲惨なトイレ事情には本当にゾッとする。まさかドアが無い！？ニーハオトイレだって！？この本の注目点は何といっても、著者が繰り広げるユーモアあふれる一人芝居だ。道中散々な目に遭っているが、ラストに「政治や歴史が絡まなければ、人間はだれとでも友達になれるみたいだ」とこぼす言葉は興味深い。

そして最後に、面白いですが内容が汚いのでご注意を。

アザゼル
タイトル：「墮天使殺人事件」

棚：A22～A24
請求記号：983 7㍻

著者：ボリス・アクーニン 出版社：岩波書店（2015 年 6 月）

19 世紀末、帝政ロシアを舞台に主人公エラスト・ファンドーリンが難事件を解き明かす探偵活劇シリーズの第一作目です。このシリーズの魅力は何といっても主人公が美青年紳士であること。公衆の面前でピストル自殺を遂げた青年、捜査線上に浮かぶ謎の美女、事件を追いかけるうちに恐るべき陰謀に巻き込まれることになり、最後の最後でどんでん返し！

作者のボリス・アクーニンは日本文学の研究者でもあり、ペンネームの「アクーニン」は日本語の「悪人」から取ったそうです。ファンドーリンのシリーズは 15 作出ていますが、そのうち 4 作が翻訳されています。

タイトル：「探墓巡礼 谷中編」

棚：A7～A9
請求記号：210.61 ㍻

著者：探墓巡礼顕彰会 出版社：出版舎風狂童子（2018 年 9 月）

箱館戦争関係の人物の墓を東京の谷中霊園を中心に探訪。激動の時代を駆け抜けた彼らの生涯や墓の詳細を紹介する本。

旧幕府軍として参加し『麦叢録』を残した小杉雅之進、同じく『函館戦争図絵』を描き後に画家となる岩橋教章、幕府若年寄から榎本政権で箱館奉行となった永井尚志、赤十字の精神で敵味方関係なく治療した医師・高松凌雲、箱館海戦において新政府軍艦朝陽丸を撃沈させた蟠竜丸艦長・松岡磐吉の他、高橋泥舟、阿部正弘、渋沢栄一ら幕末史を彩った人物も収録されています。

館長随想（四十六）



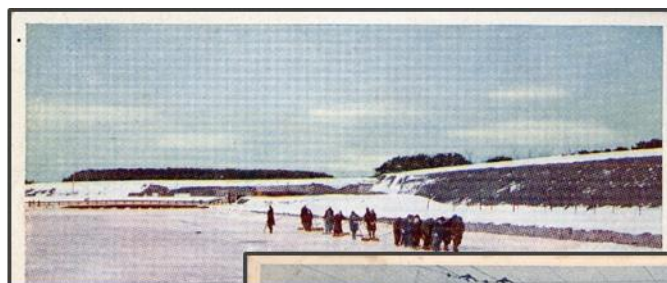
先日北海道新聞夕刊のコラム「立待岬」に、北欧では一般的な男女の区別のないユニセックストイレについて書きました。お会いする方たちからこれまでにはない反応がありました。予想していた通り、そんなものがあるとは知らなかったというものです。私が通った網走市の中学校は男女一緒のトイレでした。当時としても老朽化した校舎で、ユニセックスなどの概念はなく、ただトイレが一つしかなかったのでしょうか。私は小学校でも男女に別れていたのに不思議とは思いましたが、中学時代は気にもしませんでした。

前任の石狩市で図書館設計に携わった時、トイレの位置と数は大問題でかなり議論しました。留学経験のある設計者は、英国では公共施設を利用する前に用を足して手を洗うのは常識、だから開架室内にトイレは不要と主張しました。市民団体からは随所にトイレをとという要望がありました。そこで、どうしても急にトイレが必要になっても遠くまで行くのが大変な高齢者や体の不自由な人のために多目的トイレを三か所作りました。多目的トイレにしたのは、介助者に異性が多いだろうと考えたこともありました。

私は腰のヘルニアを発症した時、一時的に介助が必要になって、妻に男子トイレに付いてきてもらったことがありました。妻が足を悪くしたとき、私は女性トイレには入れず男子トイレに連れていったことがあります。もしトイレが男女別でなければこんな不自由がないのと思いました。

コンサート会場などで、休憩中女子トイレに長い列が続く光景はよく見ます。男子トイレの個室が空いている時これを使う方法はないのかと考えます。性同一性障害の人はトイレの利用に困って、訴訟までありました。勿論トイレを男女一緒にすると生理的に嫌という人もいるでしょうけれど、考えてみる価値はあるのではないのでしょうか。

デジタル資料館 紹介



（上）函館氷産地五稜郭の雪景 Goryokaku in Winter, Hakodate. [pc000309]

（左）函館港雪景 [ph600016]

（右）（北海道）函館の雪景 大町より弁天町を望む Hokkaido Hakodate [pc000484]

デジタル資料館で公開している資料の中から五稜郭、函館港、大町付近の冬の街並みが描かれたものをご紹介します。デジタル資料館では画面上で拡大して表示する事ができます。

上映会の秘密

上映会が上映されるまで

上映会の上映を手伝うのは上映会補助ボランティアです。当日入り口で入場者数をカウントし、上映中会場についています。

2か月前	上映会企画ボランティアとスタッフで作品を選ぶ
	スタッフが最終的に作品決定
	中身チェック
	上映方法チェック
当日	準備(電気、音楽)
30分前	補助ボランティアに開場と人数カウントをしてもらう
上映時間	消灯、上映開始
終了時間	終了操作、点灯
終了後	後始末

上映企画ボランティアは何を上映するか選ぶボランティアです。

上映の操作などをするのは上映室です。では、上映室の中はどうなっているのでしょうか？

普段は見られない上映室をのぞいてみよう！



上映室はこんな風になっていたんだね。

